

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования Устюженского района  
МОУ "Средняя школа № 2"

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
школы

Новожилова О.С.  
Протокол №4  
от "30" 08 2022 г.



Смирнова Г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для обучающихся 10-11 классов  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Румянцева Титыла Борисовна

г. Устюжна 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются

в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и

интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;



- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое

пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 класс

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

**Ф. И. Тютчев** Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и другие по выбору.

**А. Н. Островский** Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

**И. А. Гончаров** Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

**И. С. Тургенев** Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору

**Н. А. Некрасов** Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет** Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща 34 ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору.

**А. К. Толстой** Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и другие по выбору.

**Н. Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» (обзор).

**Н. С. Лесков** Повесть «Очарованный странник».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

**Ф. М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир».

**А. П. Чехов** Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

### 11 КЛАСС

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

## **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

### **ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**И. А. Бунин** Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

**М. Горький** Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору. Пьеса «На дне».

**А. И. Куприн** Рассказ «Гранатовый браслет».

**У литературной карты России** Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В. Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского).

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

#### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».

**А. А. Блок** Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. 44 Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

#### **ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору.

**Н. С. Гумилёв** Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

**А. А. Ахматова** Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

**М. И. Цветаева** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору.

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).

**У литературной карты России** Обзор творчества М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся.

### **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина,

«Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

**Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года** (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

**Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»** (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

**Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»**

А. А. Фадеева «Разгром», И. Э. Бабеля «Конармия», М. А. Шолохова «Донские рассказы» др.). Е. И. Замятин «Мы», А. П. Платонова «Чевенгур», М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**В. В. Маяковский** Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и другие по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление)

**С. А. Есенин** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ**

Стихотворения П. Н. Васильева и М. В. Исаковского. Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Ф. В. Гладков «Энергия», Л. М. Леонов «Соть», М. С. Шагинян «Гидроцентральный», В. П. Катаев «Время, вперёд!», А. Г. Малышкин «Люди из захолустья» и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

**Н. А. Островского** «Как закалялась сталь».

**А. Т. Твардовского** «Страна Муравия»

**М. А. Шолохова** «Поднятая целина».

Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам.

Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». О

**М. А. Шолохов** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**У литературной карты России** Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору.

**М. А. Булгаков** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

**Б. Л. Пастернак** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

**А. П. Платонов** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

**В. В. Набоков** Роман «Машенька».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

**Лирика военных лет.** Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

**Жанр поэмы в литературной летописи войны** («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать во 56 семь» М. А. Светлова и др.).

**А. Т. Твардовский** «Василий Тёркин»

**Проза о войне.** «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**А. Т. Твардовский** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...» и другие по выбору. Поэма «По праву памяти».

**Н. А. Заболоцкий** Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ**

Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова.

Поэзия Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**В. М. Шукшин** Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

**Н. М. Рубцов** Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

**В. П. Астафьев** Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

**В. Г. Распутин** Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»

**А. И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

**У литературной карты России** Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Реалистическая проза. Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы		
<b>Раздел 1. Введение.</b>					
1.1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий</li> </ul>

					<p>через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные,</p>
--	--	--	--	--	---

					этические вопросы
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>					
2.1	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского</li> </ul>



					поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
2.2	Ф. И. Тютчев. Например, «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...»и др. «Умом Россию не понять...»,	3	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке</li> </ul>

	<p>«Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветер ночной?..», «Silentium!» и др</p>			<p><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей</p>
--	---	--	--	--	---

					<p>культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.3	А.Н. Островский «Гроза», «Свои люди — сочтёмся»	7	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками</li> </ul>

					<p>(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.4	<p>И. А. Гончаров «Обломов». Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова» (по выбору)</p>	6	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания</p>

					<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; —</p>
--	--	--	--	--	--

					использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
2.5	И.С. Тургенев «Записках охотника» (2–3 рассказа по выбору), «Отцы и дети», Стихотворения (не менее двух), например, «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др.	8	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий</li> </ul>

					<p>через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные,</p>
--	--	--	--	--	---



					этические вопросы
2.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух на выбор), например, «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия» (А. Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...» .Поэма. «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,</li> </ul>

					<p>проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.7	<p>А. А. Фета. Стихотворения (на выбор) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость</p>	3	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые</li> </ul>

	<p>эта...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др.</p>				<p>нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры,</p>
--	--	--	--	--	--

					связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
2.8	А.К. Толстой. Стихотворения (на выбор) «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»балладе «Государь ты наш батюшка...»	3	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),</li> </ul>

					<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.9	Н. Г. Чернышевского романа «Что делать?» (обзор содержания)	5	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к</p>

					<p>ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на</p>
--	--	--	--	--	---

					уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
2.10	Н. С. Лескова «Очарованный странник»,	3	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</li> </ul>



					<p>демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические</p>
--	--	--	--	--	--

					вопросы
2.11	<p>М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», (на выбор) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»</p>	6	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</li> </ul>

					<p>человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.12	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	6	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</li> </ul>

					<p>правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.13	Л.Н. Толстой «Война и мир»	11	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы</li> </ul>

					<p>учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.14	<p>А.П. Чехов «Палата № 6», «Ионыч», «Студент» «Вишнёвый сад»</p>	6	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному</p>

					<p>аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках</p>
--	--	--	--	--	--



					информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
3.1	Итоговый урок	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию</li> </ul>

					<p>обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
--	--	--	--	--	---

	Контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		102			
Развитие речи		21	0		
Уроки внеклассного чтения		0	0		
Итоговые контрольные работы		1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы		
<b>Раздел 1. Русская литература XX в.</b>					
1.1	Русская литература 20 века	2	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту</li> </ul>

					<p>изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их</p>
--	--	--	--	--	---

					жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
<b>Раздел 2. Писатели-реалисты начала XX в</b>					
2.1	И.А. Бунин Стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя). «Антоновские яблоки», «Господин из СанФранциско», «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	4	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение</li> </ul>

					<p>внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.2	<p>М. Горький «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне»</p>	6	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной</p>



					<p>дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся»	3	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками</li> </ul>

					<p>(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
2.4	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</li> </ul>

					<p>(педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на</p>
--	--	--	--	--	--

					ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии					
3.1	Серебряный век русской поэзии (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М.	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке</li> </ul>

	А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.			<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления
--	-----------------------------------	--	--	---	--

					<p>человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
<p>Раздел 4. Символизм и русские поэты-символисты</p>					



4.1	Символизм и русские поэты-символисты Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт).	2	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров</li> </ul>
-----	---	---	---	---	---

					<p>ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные,</p>
--	--	--	--	--	--

					нравственные, этические вопросы
4.2	А.А. Блок «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»). поэмы «Двенадцать»	5	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</li> </ul>

					<p>демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации,</p>
--	--	--	--	--	---

					затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
Раздел 5. Преодолевшие символизм					
5.1	И. Ф. Анненский «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на</li> </ul>

					<p>уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы</p>
--	--	--	--	--	---

					их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
5.2	Н. С. Гумилёв (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к</li> </ul>

					<p>ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>подражания          примеры их          жизни, на мотивы          их поступков; —          использование на          уроках          информации,          затрагивающей          важные          социальные,          нравственные,          этические          вопросы</p>
5.3	<p>А.А. Ахматова Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>	3	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

					<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
5.4	<p>М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы</p>

					<p>учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
Раздел 6. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»					
6.1	Отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо).	1	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими)</li> </ul>

					<p>работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
Раздел 7. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
7.1	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли», (Д. Фурманов, А. Фадеев,	3	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые</li> </ul>

	И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров)				нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
--	---	--	--	--	---



					<p>добросердечности  — обращение  внимания на  ярких деятелей  культуры,  связанных с  изучаемыми в  данный момент  темами, на тот  вклад, который  они внесли в  развитие нашей  страны и мира, на  достойные  подражания  примеры их  жизни, на мотивы  их поступков; —  использование на  уроках  информации,  затрагивающей  важные  социальные,  нравственные,  этические  вопросы</p>
7.2	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	6	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся</li> </ul>

	<p>Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>			<p><a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические</p>
--	--	--	--	--	---

					вопросы
7.3	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	6	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся</li> </ul>

					<p>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные</p>
--	--	--	--	--	---

					социальные, нравственные, этические вопросы
Раздел. 8 Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов					
8.1	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаева «Время, вперед!» и др	2	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов,</li> </ul>

					<p>явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на</p>
--	--	--	--	--	--

					уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
8.2	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту</li> </ul>



					<p>изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их</p>
--	--	--	--	--	---

					жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
8.3	А.Н. Толстой «Пётр Первый»	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания</li> </ul>

					<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
8.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон»)	7	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и</p>

					<p>самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который</p>
--	--	--	--	--	---

					они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
8.5	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	5	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),</li> </ul>

					<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
8.6	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими</p>



					<p>работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
8.7	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</p>

					<p>правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
8.8	В.В. Набоков Роман «Машенька»	1		<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на</li> </ul>

				<p><a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
--	--	--	--	--	--

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны					
9.1	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. «Василий Тёркин»</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся</li> </ul>

					<p>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные</p>
--	--	--	--	--	---



					социальные, нравственные, этические вопросы
9.2	Н.А. Заболоцкий «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий</li> </ul>

					<p>через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках</p>
--	--	--	--	--	--

					информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
Раздел . 10 Литературный процесс 50-х - 80-х годов					
10.1	<p>Литературный процесс 50-х – 80-х</p> <p>Например, В. Некрасов повесть «В окопах Сталинграда».</p> <p>Поэзия Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.</p> <p>«К.Воробьева, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.</p> <p>Авторская песня 70-80-х годов.</p> <p>Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. .</p>	3	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a></p> <p><a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a></p> <p><a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a></p> <p><a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту</li> </ul>

					<p>изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их</p>
--	--	--	--	--	---

					жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
10.2	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания</li> </ul>

					<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
100.3	<p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Калина красная».</p>	2		<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и</p>

					<p>самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который</p>
--	--	--	--	--	---



					они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
10.4	Н.М. Рубцов. Стихотворения : «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),</li> </ul>

					<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
10.5	<p>В.П. Астафьев . Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка»</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими</p>

					<p>работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
10.6	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</li> </ul>

					<p>правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
10.7	<p>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ</p>	3	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на</p>

	«Матрёнин двор».			<a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,
--	------------------	--	--	--	---



					<p>проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p>
--	--	--	--	--	--

Раздел 11. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века

11.1	<p>Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. Л. Улицкой, Т. Толстой.</p>	2	0	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>  <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a>  <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a>  <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></p>	<p>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся</p>
------	---	---	---	--	---

					<p>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные</p>
--	--	--	--	--	---

					социальные, нравственные, этические вопросы
11.2	И. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> <a href="http://mlis.fobr.ru">http://mlis.fobr.ru</a> <a href="http://www.imli.ru">http://www.imli.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий</li> </ul>

					<p>через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках</p>
--	--	--	--	--	--

					информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
	Итого по разделу	102			
	Развитие речи	12	0		
	Уроки внеклассного чтения	0	0		
	Итоговые контрольные работы	1	0		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	1		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Сахаров В.И., Зинин С.А.

Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.

Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012

Сахаров В.И., Зинин С.А.

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И.

Сахаров, С.А. Зинин. -9-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012 .

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Зинин С.А., Новикова Л.В.

Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева

«Литература» для 10-11 класса общеобразовательных организаций / С.А. Зинин, Л.В.

Новикова. — 2-е изд. — М.:ООО «Русское слово — учебник»,

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

#### **ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

<http://lit.1september.ru>

<http://mlis.fobr.ru>

<http://www.imli.ru>

<http://www.klassika.ru>